

El Indiano

A man with a beard and mustache, wearing a dark suit and a dark hat, is pointing forward with his right hand. He is standing in front of a blue background with some decorative elements. The lighting is dramatic, highlighting his face and the texture of his clothing.

David Morales

Compañía de Flamenco

SIPNOSIS

EL INDIANO" BAILES DE IDA Y VUELTA"

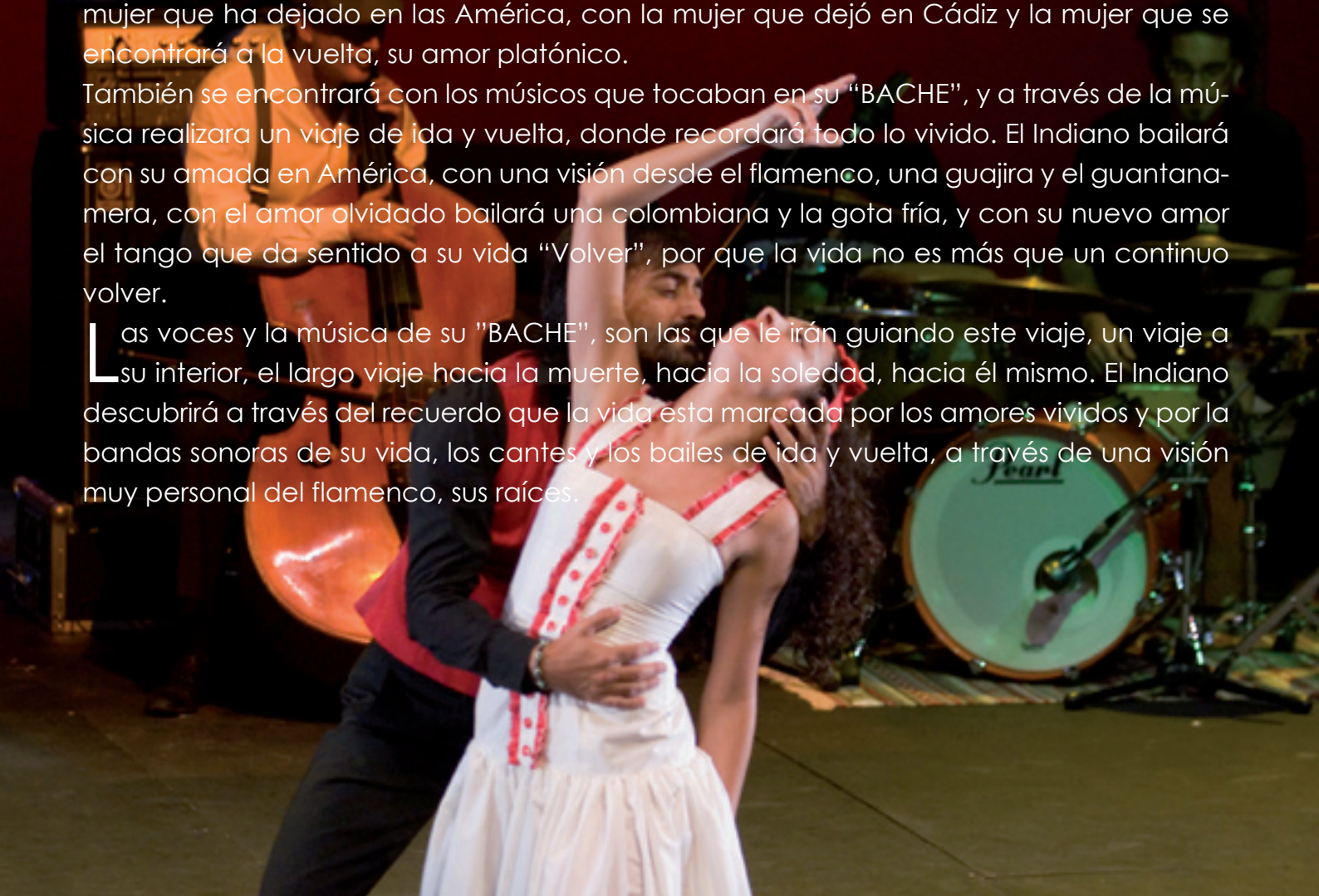
El Indiano es una propuesta mestiza, como mestizo es el flamenco: si la tradición jonda recoge como una esponja el patrimonio musical del otro lado del Atlántico --los llamados cantos de ida y vuelta--, este montaje escénico combina las raíces jondas de una y otra orilla con sus canciones, ritmos y atmósferas peculiares, en un diálogo que tiene más que ver con el diálogo de culturas que con la fusión propiamente dicha. En El Indiano no sólo se apuesta por superar las fronteras geográficas sino también las de los géneros, los cuadros sinópticos y los encasillamientos. Es un montaje en el que el baile manda pero no está sólo: trae sonido a mar y alas de gaviota.

Con este espectáculo y en la figura del indiano aquel que se marchó a hacer las Américas y volvía a España rico. David Morales rinde homenaje a los ritmos de ida y vuelta, a las historias de emigrantes despojado que vuelve y que han reflejado autores como Valle Inclán, así como los emigrantes que se marcharon a Colombia, Brasil o Europa son ellos los que transmiten la cultura y por eso tenemos a Cádiz y al bar del indiano un Bache como referencia, porque es la llave de la relación de culturas, además del baile con el cante y con las voces vemos el reflejo del que vuelve a su tierra y le apunta las alegrías y la penas, ese volver con ese ir y venir, sin límites de color ni fronteras.

El Indiano hace ya mucho tiempo dejó todo en Cádiz, y vuelve a su antiguo negocio un "BACHE" en el casco antiguo de Cádiz, que ha estado cerrado durante su ausencia. Allí, El Indiano, se va ha encontrar con todo los recuerdos de su vida, se encontrará con la mujer que ha dejado en las Américas, con la mujer que dejó en Cádiz y la mujer que se encontrará a la vuelta, su amor platónico.

También se encontrará con los músicos que tocaban en su "BACHE", y a través de la música realizara un viaje de ida y vuelta, donde recordará todo lo vivido. El Indiano bailará con su amada en América, con una visión desde el flamenco, una guajira y el guantanamera, con el amor olvidado bailará una colombiana y la gota fría, y con su nuevo amor el tango que da sentido a su vida "Volver", por que la vida no es más que un continuo volver.

Las voces y la música de su "BACHE", son las que le irán guiando este viaje, un viaje a su interior, el largo viaje hacia la muerte, hacia la soledad, hacia él mismo. El Indiano descubrirá a través del recuerdo que la vida esta marcada por los amores vividos y por la bandas sonoras de su vida, los cantos y los bailes de ida y vuelta, a través de una visión muy personal del flamenco, sus raíces.



LAS GIRAS MÁS IMPORTANTES

“El Indiano” bailes de ida y vuelta, se estrenó en el EL PUERTO DE SANTAMARIA(CÁDIZ) 2008.

- GIRA CON LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁDIZ. (ALGECIRAS, JEREZ, JIMENA, LA LÍNEA, ALCALÁ, CHICLANA) 2008.
- VALENCIA, TARRAGONA 2008
- MÁLAGA (TEATRO CÁNOVAS) CONCEDIENDONOS EL RECONOCIMIENTO AL ESPECTÁCULO MEJOR VALORADO POR EL PÚBLICO.
- BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA. (TEATRO CENTRAL) ESPECTÁCULO MAS APLAUDIDO.
- IX FORO IBEROAMERICANO (SEVILLA CASINO DE LA EXPOSICIÓN) 2009
- MIAMI ENERO 2009
- HAITÍ (FESTIVAL DE JAZZ) EMBAJADA DE ESPAÑA. ENERO 2009
- ALEMANIA (MARZO 2009)
- HUELVA (FORO IBEROAMERICANO)
- BENALUP (CÁDIZ)
- BARCELONA.
- MADRID (TEATRO LARA) JULIO 2009
- BENALMÁDENA (MÁLAGA AUDITORIO MUNICIPAL)
- RONDA (MÁLAGA) CONGRESO UNICAJA
- PARÍS (TEATRO CAFÉ DE LA DANSE) LOS DÍAS 24,25,26,27 DE SEPTIEMBRE PARA ANDALUCES POR EL MUNDO DEL DEPARTAMENTO DE GOBERNACIÓN JUNTA DE ANDALUCÍA. (AGENCIA ANDALUZA DEL FLAMENCO)
- VENEZUELA-COLOMBIA (OCT 2009)
- TEATRO ESPAÑOL. 30 DE OCTUBRE 2009
- PUERTO PRÍNCIPE (HAITÍ) NOVIEMBRE 2009.
- COREA-JAPON 2010
(AYUDA A GIRA AGENCIA ANDALUZA DEL FLAMENCO)



PROGRAMA

ZORONGO

ALEGRÍAS

VIDALITA

VIDALITA DE LOS PUÑALES

GUAJIRA

GUANTANAMERA

MILONGA

MILONGA DE ANDAR LEJOS

AUSENCIA

COLOMBIANAS

GOTA FRÍA

SOLEA

VOLVER



FICHA ARTISTICA

DAVID MORALES: BAILAOR

ANA GONZALEZ: BAILAORA

RICARDO RIVERA: GUITARRA

ROCIO BAZAN: CANTAORA

MORENITO DE ILLORA : CANTAOR

ALE ROMERO : PIANO

DANI ARJONA: BAJO

JAVI RUIBAL : PERCUSIÓN

DIRECCIÓN

David Morales

COLABORACIÓN COREOGRAFÍAS

Javier Latorre

ARREGLOS MUSICALES

Ricardo Rivera, ale Romero

PRODUCCIÓN

David Morales "devito SL"

EN COLABORACIÓN CON LA AGENCIA ANDALUZA

PARA EL DESARROLLO DEL

FLAMENCO JUNTA DE ANDALUCIA.

GABINETE DE PRODUCCIÓN

Javier Baglietto

Enrique Morales

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

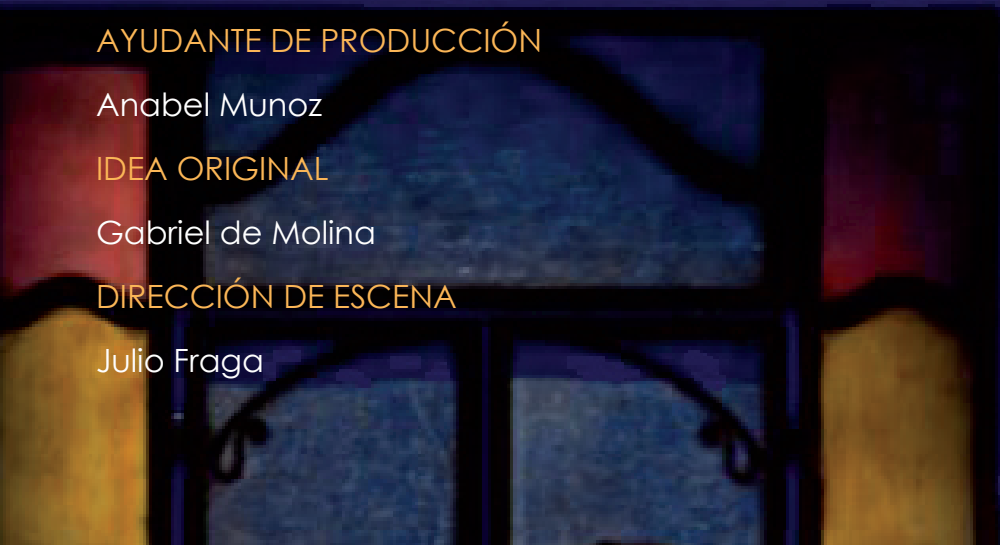
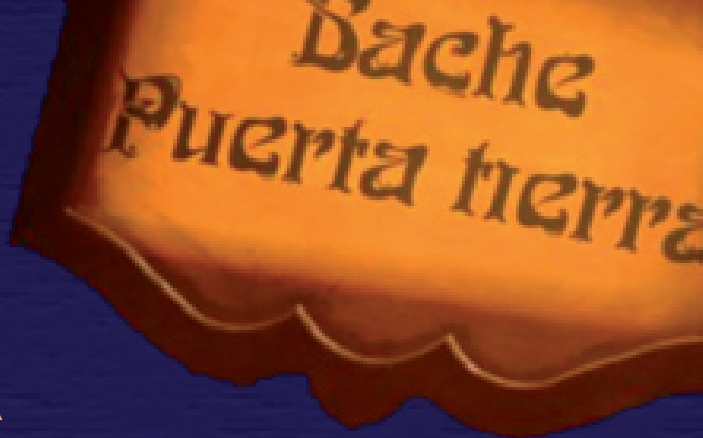
Anabel Munoz

IDEA ORIGINAL

Gabriel de Molina

DIRECCIÓN DE ESCENA

Julio Fraga

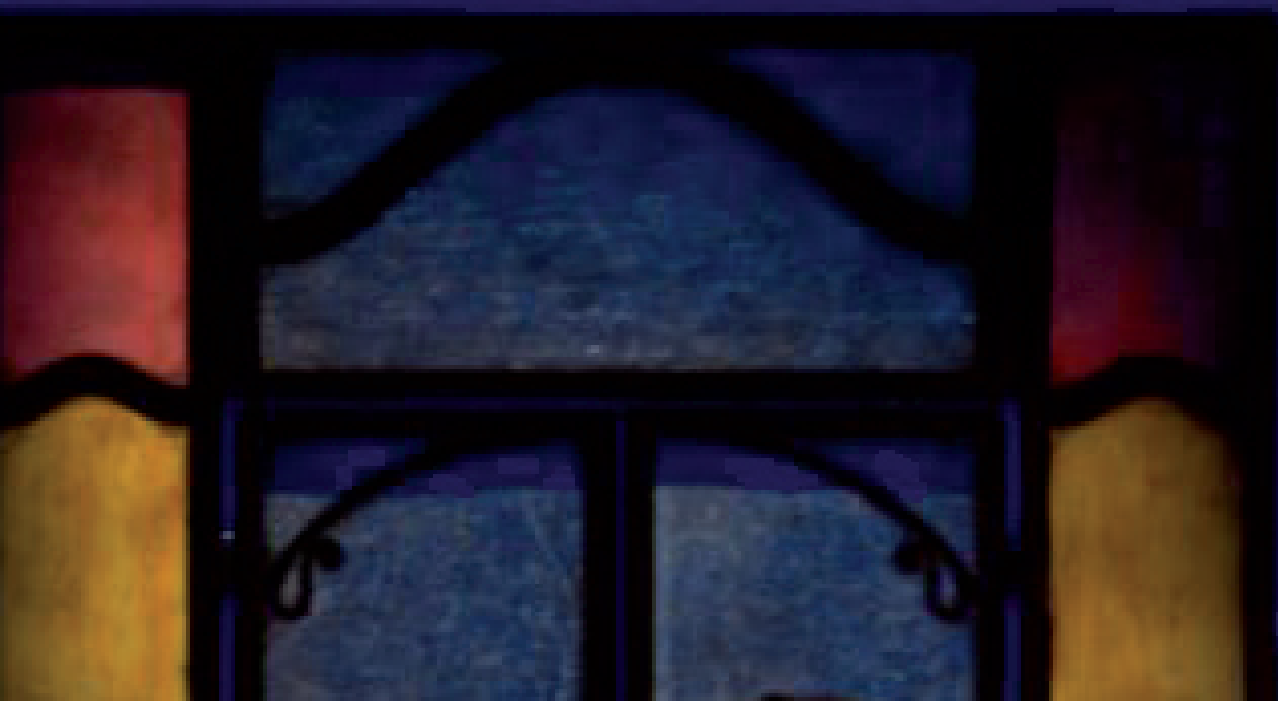


PROXIMAS ACTUACIONES

MONTEVIDEO: La Trastienda club
26 de junio 2010

BUENOS AIRES: La Trastienda club 1
de julio 2010

ROSARIO: Teatro Principe de Astu-
rias 4 de julio 2010





Nació en La Línea de la Concepción (Cádiz), 1971. Empezó a la edad de 4 años bailando sevillanas, bajo la batuta de la profesora Amelia Hidalgo en La Línea de la Concepción. Un año más tarde, ya participaba en concursos de baile junto a Sonia Landrove. De esa etapa guarda numerosos recuerdos infantiles y una treintena de trofeos, placas conmemorativas, medallas, diplomas, etc... Con tan sólo 6 años, se inicia en otras disciplinas flamencas, de la mano de los profesores Miguel Maya y Ana Rodríguez, los dos de Sevilla y afincados en Algeciras. Su primera actuación fue al año siguiente en 1978, en el "I Festival Flamenco Ciudad de Los Barrios" (Cádiz), donde actuó por Alegrías y Bulerías, completando un cartel en el que figuraban artistas de la talla de José Monje Cruz "Camarón de la Isla", "Fosforito", "Chiquetete", etc. A lo largo de su infancia participa

habitualmente en numerosos festivales del Campo de Gibraltar, Costa del Sol y Ceuta, pero con tan sólo 11 años, realiza su primera gira internacional, desde Arabia Saudí, donde permanece durante un mes a Londres, donde fue invitado a participar en el Día de Andalucía organizado ese año en el Hammersmith Palace: allí, ante más de tres mil personas, la crítica le bautizó como "el niño de los pies de oro". Volvería a la capital británica en otras ocasiones, llegando a actuar en el Royal Festival Hall y en el Barbican Theatre. A medida que va adquiriendo edad, sabiduría y madurez, se multiplican los premios que recibe y las actuaciones que le llevarán por toda la geografía española pero que también le harán viajar a Japón, Alemania, Turquía, Rusia o Estados Unidos. En 1988 participa por primera vez en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla en un cartel titulado "Impulso" que comparte junto a María del Mar Berlanga o Joaquín Grilo, entre otros artistas. Entre sus premios destaca: "Calahorra Flamenca de Córdoba" o "Estepona Cantaora y Bailaora".

Aparece a menudo en programas de Televisión, tanto en las principales cadenas españolas como en la BBC del Reino Unido o la RAI. Entre sus actuaciones más recordadas en dichos platós, figura la apertura y cierre de la "Gala de los Premios de la comunicación de la Radio Televisión Andaluza", el programa en Canal Sur dedicado a "Marifé de Triana", o "La Venta del Duende", en esa misma emisora. Ha participado en dos series televisivas de flamenco para Canal Sur televisión: "Buscando a Carmen" y "Cavilaciones" de Pilar Távora, con la dirección coreográfica de Javier Latorre.

En el año 1998 crea un primer espectáculo, titulado "Sensación" que, en gran medida, suponía un homenaje a la memoria de Federico García Lorca y en el que le acompañaron Paco Javier Jimeno, Gaspar Rodríguez, Las Hermanas Soria, José el Ecijano, Antonio Molina, Agustín Carrillo o Inmaculada Chacón. Estrenado en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Estepona, (Málaga) obtuvo excelentes críticas, lo que permitió pasearlo por numerosas localidades españolas pero también por Holanda, Reino Unido, Francia y Turquía. A su vez, en ese año participa en el espectáculo "Fiesta Gitana" del productor holandés Nico Knaper, por diversas ciudades de los Países Bajos. En Gran Bretaña, figura como artista invitado y primer bailar de los espectáculos del guitarrista Juan Martín, con quién viaja a Italia y Turquía, en diversas ocasiones.

Ha sido el bailar y coreógrafo del espectáculo de Poesía Flamenca de Ángel Garó "En La Línea de mis sueños". En el año 2001 estrena su segundo espectáculo dedicado a la memoria del poeta Gabriel Balmori, estrenado en La Línea de la Concepción, llenando tres días consecutivos en el Teatro Municipal "La Velada". En el año 2002 mantiene unas giras periódicas por todos los Institutos Cervantes del mundo, junto a sus compañeros Paco Javier Jimeno y Rocío Bazán representando al festival del Cante de las Minas y a la cultura andaluza, en países como Turquía, Egipto, Chicago, Moscú, Reino Unido, Bélgica, Francia, Marruecos o Austria.

Su nuevo montaje escénico se titulará "CONTRABANDISTAS" y fue estrenado en el teatro Lope de Vega de Sevilla dentro de la XII Bienal de Flamenco de Sevilla (2002), considerado por el diario EL PAIS como "el espectáculo más aplaudido" de dicho evento. Con el guión de JUAN JOSÉ TÉLLEZ, la colaboración de EVA LA YERBABUENA en la coreografía, la música de JOSÉ MARIA BANDERA y como artista invitado a JAVIER RUIBAL.

CONTRABANDISTAS tuvo un largo recorrido. Con dicha propuesta participa en el FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID y obtiene el reconocimiento del mejor espectáculo en el III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE JIMENA DE LA FRONTERA (Cádiz). En Febrero de 2004, llevará dicho título hasta Santa Coloma de Gramenet, durante la programación del día de ANDALUCÍA EN BARCELONA, dedicado a Cádiz en dicha ocasión. Además CONTRABANDISTAS se ha paseado por muchas otras ciudades españolas, pero también en Lisboa (Portugal), Amsterdam (Holanda) donde obtiene una magnífica crítica, Reino Unido y Alemania, donde hubo de ser prorrogada la gira por unos días, dado el interés del público en su continuidad.

En Agosto de 2003 estrena un nuevo espectáculo llamado "INTIMO". En este nuevo trabajo hace un recorrido por los palos más importantes del flamenco, Alegrias, soleá, farruca, peteneras, siguiriyas martinetes, bulerias, todo durante noventa minutos como único bailar.

ABRAÇADO será el título de su nueva puesta en escena, que estrenará durante el verano de 2005 en el Festival Internacional de Jimena de la Frontera. Se trataba de un abrazo entre culturas un delicado homenaje al músico brasileño Antonio Carlos Jobin, una soñada fusión entre la samba y el flamenco. Con textos y guión de Juan José Téllez, la puesta en escena de Cristina Fargas, la dirección de Nono García, la música y la voz de Gladstone Galliza, la dirección flamenca de Paco Javier Jimeno, las voces de Rocío Bazán y Ana María Fargas, el Violonchelo de Antonio Molina, la percusión de Javi Rubial y Guillermo Ruiz, la flauta de Agustín Carrillo. Abraçado fue una producción del Festival Internacional de Jimena de la Frontera (Cádiz), con una magnífica acogida por parte de la crítica, lo que le permitió presentarlo con éxito en el Festival de Jerez de la Frontera.

A 28 de octubre de 2006, participa en "Viajeros del Estrecho", un espectáculo interdisciplinar producido por la Diputación de Cádiz y estrenado en Algeciras, sobre idea original y libreto de Juan José Téllez, con la dirección musical de José María Sánchez Verdú y la dirección escénica de Julio Fraga. La ficha artística se completaba con: Celia Alcedo (soprano), Fils Gnaoua de Tánger (música y danza), Javier Ruibal (cantautor), Latifa Bauli (actriz), Marcel Péres (barítono / almuédano), Mohamed El Sayed (danza derviche), Orquesta Andalusí Layali Annagham, Orquesta Manuel de Falla, Pepe de Lucía (cantor), Roberto Quintana (actor) y Tito Alcedo (guitarrista).

En 2008, en el Teatro Muñoz Seca de El Puerto de Santa María, estrena "EL INDIANO", un homenaje a los cantos de ida y vuelta a través del baile, que no sólo repara en los palos encuadrados bajo dicha denominación sino en canciones provenientes del otro lado del Atlántico pero adaptadas al paladar flamenco de hoy. La crítica y el público acogen con entusiasmo dicha propuesta, considerada por los espectadores como el mejor espectáculo que pudo verse en el Teatro Cánovas de Málaga durante la gira "Flamenco viene del sur", organizada por la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Arte Flamenco. "EL INDIANO", bajo la dirección de Julio Fraga, la colaboración en la coreografía de Javier Latorre y Ursula Lopez y con la presencia a bordo de Javier Ruibal, Rosario Toledo, Francisco Javier Jimeno, Manuel Calleja, Albetó Miras, Rocío Bazán, El Ecijano, Jesús Corbacho, Javi Ruibal y Oscar Lagos, sobre una idea original de Gabriel de Molina.

Nacida en Cádiz el siete de Mayo de 1979, comienza sus estudios en el Grupo de Empresa de Astilleros

pasando por varias escuelas a lo largo de su niñez con profesoras como; Inmaculada García, Pilar

Ogalla, Concha y Sara Baras en la peña de la Tertulia y Camarón de la Isla.

En el año 1997 parte hacia Japón durante un año y un mes para trabajar como bailarina en un tablao de Parque España.

En 1998 entra a formar parte como cuerpo de baile de la compañía de Sara Baras donde ejerce de

función de repetidora durante tres años y participa en los espectáculos: Sensaciones, Cádiz y la Isla,

Sueños, Juana la Loca, Marina Pineda, Sabores , Carmen y actualmente Esencias (2010). También a

participado en un espectáculo creado para Josep Carreras y Sara Baras, "Baras y Carreras".

Durante estos años colabora en la compañía de Antonio el Pipa en el espectáculo "Victorias".

Junto con Sara Baras participa como función de repetidora en la audición y montaje del Pregón del

carnaval de Cádiz donde Sara Baras es pregonera.

Recorre los diferentes tablaos en Madrid como son Casa Patas, El Café de Chinitas, Corral de la Morería,

Corral de la Pacheca y Las Tablas Madrid.

Estrena en Cádiz como solista en el espectáculo "Un poquito más allá", en la sala Central Lechera (2008),.

En el verano 2008 participa junto a su grupo con el espectáculo "Ana González y su gente" y "Un

poquito más allá "en el festival Mediterráneo "siete soles y siete lunas".

En 2010 Re-estrena su espectáculo " a posteriori" como solista junto a Daniel Saltares y David Nieto

con la colaboración de Miguel Cañas.

Ortega, Inhiesta Cortes, Enrique Pantoja entre otros.





CONTRATACIÓN E INFORMACIÓN

oficina@davidmorales.info

www.davidmorales.info