



Eva Yerbabuena

Ballet Flamenco

presenta





Sobre "Lluvia" se han dicho cosas muy hermosas...

- "*Yerbabuena* ha conseguido que poesía y música conduzcan a la poética del espacio desde la puerta de la imaginación (...) la magia del arte nos cala. Esquirlas de vidrios caen del cielo y un jardín de sensaciones nos inunda. Algunos lloran. **Algo insólito.**" (Manuel Martín *Martín* - El Mundo - 28 feb 09)

- "**Lección de arte** de *Yerbabuena*. Soberbia. (*Angeles Castellano* - El País - "Por *Bloguerías*" - 6 marzo 09)

- "**La tormenta perfecta y el éxtasis.** La menuda *bailaora* granadina, a medio camino entre la *Bausch* más abstracta y conceptual y el *Barishnikov* más atrevido, desperdiga un emocionante fresco que, pese a su pulcritud, su pulida y milimétrica ejecución, no pierde tensión, sentido y emoción" (Francisco Sánchez Múgica - Diario de *Jeréz* - 1 marzo 09)

- "**Ahora puede decirse que está en la cumbre de su arte** (...) Y su *soleá* es un baile para los anales. En la *soleá* deja patente su maestría, su sentido de la estética jonda, su personalidad artística, en una palabra. Y en la ocasión que reseñamos, remató la *soleá* por bulerías con la más *repajolera* gracia flamenca. La ovación sonaba clamorosa, porque a Eva La *Yerbabuena* no le hace falta tramoya alguna para llegar a la apoteosis, le basta y sobra con su maravilla *bailaora*. (Manuel Ríos Ruiz - ABC - 6 marzo 09)

- "Eva *Yerbabuena* baila ebria de melancolía "Lluvia", **un aguacero de sensaciones**" (*Diario Público* - 6 marzo 09)

- "Lo que sí trascendió fue la genialidad de Eva *Yerbabuena* como *bailaora*. Siempre tiene algo más que extraer de sí misma. **Aquí es tanto, que sin dejar de ser ella, logra ser otra.** (...) Y la misma mujer que, después de todo eso, salió con mirada ausente andando descalza por el patio de butacas entre conmovidos e inmensos aplausos. (Silvia Calado. *Flamenco-world*)

- "se impone su cuerpo como la herramienta principal con que expresar los sentimientos. Sobre él ejerce un dominio que traslada al reducido y selecto cuerpo de baile, al que convierte en una extensión de sí misma. Se rompe de dolor en ese silencio que "hace daño cuando es puro", y se desgrana en un sin fin de bailes cuando le cantan. **Eva decantada.**" (Fermín Lobatón - El País - 1 marzo 09)

- "**Probablemente sea el espectáculo que más me ha conmovido en los últimos años.** Si llego a venir el primer día, habría tenido que volver cada tarde..." (Juan Ángel Vela del Campo, crítico de ópera de El País y programador del festival flamenco de Roma)



"Anclaron su boca ebria de melancolía sobre un paisaje mundano,
bajo el cielo de sus pies."

QUIERO SUMERGIRME EN UN PROFUNDO Y SILENCIOSO
VIAJE, DONDE EL MIEDO NO IMPIDA QUE CIERRE LOS
OJOS, HUELA LOS RECUERDOS HASTA CALARME DE VIDA
Y AMASAR EL PLACER QUE, AUSENTE DE EMOCIÓN,
PUEDO DEGUSTAR EN ESTE PRESENTE EN EL QUE VIVO.

Eva Yerbabuena

NUESTRO AGRADECIMIENTO A LA O.N.C.E.





POR QUÉ "LLUVIA"

Será porque a veces he tenido que callar y no lo he hecho, y a veces no me hubiera importado ser no oyente y poder comprobar aquello en lo que nunca he creído, aquello de "ojos que no ven ,..." . Y no he creído en ello porque existe la intuición, que te arrastra con fuerza hacia una puerta donde habita la imaginación

Lluvia nace de un día gris de pura melancolía. Quiero explorar mis inicios, incomodando quizá un poco (porque es muy fácil definir a la persona que tienes enfrente y no eres tú) a todos aquellos que creen conocerme.

Mis orígenes son el amor en la más pura soledad. Quiero decir con esto que no creo en el amor maravilloso, sino en aquel que te hace conocer partes de tu esencia que ni siquiera sabías que existían, partes de tu esencia que conoces a través del dolor que provoca esa forma de pureza que llamamos desamor (melancolía). Esto no es una queja, porque estoy segura de que el sufrimiento es un paso hacia el éxito, aunque el éxito no sea lo que más me importa en este momento, aunque el éxito no sea lo que más me haya importado en ningún otro instante.

Este espectáculo es, en definitiva, un homenaje a la melancolía y el desamor, al estar vivo, al sin fin de la vida. Para ello nada mejor que la voz interior de una guitarra, a solas, con un tema de guitarra que es planteamiento, nudo y desenlace, y a partir del cual tres voces desarrollarán cantes de otras épocas, como Murciana, Levantica, Taranto, Taranta, Milonga, Tanguillos, Romeras, Soleá y Cuplés, que necesitaba coreografiar desde hace tiempo.

Porque a veces he tenido que callar y no lo he hecho. Porque a veces no me hubiera importado ser no oyente y poder comprobar aquello en lo que nunca he creído. Porque a veces existe una invitación que me arrastra con fuerza hacia esa puerta donde la imaginación habita.

Eva Yerbabuena



ELENCO ARTÍSTICO

EVA YERBABUENA

CUERPO DE BAILE

Mercedes de Córdoba

Irene Lozano

Eduardo Guerrero

Fernando Jiménez

GUITARRAS

Paco Jarana

Manuel de la Luz

CANTAORES

Enrique El Extremeño

Pepe de Pura

Jeromo Segura

José Valencia (sólo Madrid)

PERCUSION

Manuel José Muñoz "El Pájaro"

Raúl Domínguez

VOZ EN OFF

Isabel Lozano y Alejandro Peña.



Idea Original: Eva Yerbabuena

Coreografía: Eva Yerbabuena

Dirección Musical: Paco Jarana

Diseño de Escenografía: Vicente Palacios

Diseño de Iluminación: Florencio Ortiz

Diseño de Sonido: Manu Meñaca

Diseño de Vestuario y confección: Manuel y Gabriel

Profesor del lenguaje de signos: José Tirado López

EQUIPO TÉCNICO Y PRODUCCIÓN

SONIDO: Manu Meñaca, Angel Olalla, Kike Seco

ILUMINACION: Florencio Ortiz

REGIDURIA / MAQUINARIA: Daniel Estrada

SASTRERIA: Manuel y Gabriel

FOTOGRAFÍA: Rubén Martín

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

EVA HIERBABUENA S.L

Marta Román, Cristóbal Ortega

Una producción de EVA HIERBABUENA S.L.
Real de Utrera,33 Bajo A 41700 Dos Hermanas. Sevilla
T. 955 678 663 www.evayerbabuena.com



PROGRAMA

EL SIN FIN DE LA VIDA (Tremolo)

PELDAÑO (Transición)

BARRO (Taranta)

SOLEDADES (Milonga)

PALABRAS ROTAS (Frecuencias)

LA QUERENDONA (Tanguillos)

"Dedicados a mis abuelos, Concha Ríos y José Garrido..."

LLUVIA DE SAL (Alegrías)

LLANTO (Solea)

Poema "El Silencio hace daño cuando es puro"

Escrito para este espectáculo por Horacio García.





EVA YERBABUENA

Nace en 1970 en Frankfurt, Alemania. Sus padres la trasladan a Granada quince días después. Bailaora de cierta formación autodidacta, comienza a desarrollar su faceta de coreógrafa desde muy joven. Este interés le lleva a crear **su propia compañía** en 1998. *Eva* (1998), *5 Mujeres 5* (2000), *La Voz del Silencio* (2002), *A Cuatro Voces*

(2004), *El Huso de la Memoria* (2006) y *Santo y Seña* (2007) son los seis espectáculos creados por Eva Yerbabuena para su Cia.

Sus inicios están marcados por la experiencia de grandes maestros como Enrique "El Canastero", Angustillas "La Mona", Mariquilla y Mario Maya. Simultanea los estudios de danza con otras disciplinas como el arte dramático y la coreografía, esta última en La Habana (Cuba) de la mano de Johannes García. En 1985, comienza su trayectoria profesional en la compañía de Rafael Aguilar con *Diquele de la Alhambra*. Algunos años más tarde, pasa a formar parte de la compañía de Paco Moyano interpretando *Ausencia*, *A tomar café*, y *De Leyenda*. A partir de 1990 colabora esporádicamente con Javier Latorre, Manolete, El Güito y con Merche Esmeralda en *Mujeres*.

Artistas de la talla de **Pina Bausch** y **Carolyn Carlson** admiran su trabajo y demandan su colaboración. En el caso de Pina Bausch, Eva participa desde 2001 en los festivales que la coreógrafa alemana organiza en Wuppertal, sede de su compañía, al lado de figuras como **Sylvie Guillem**, **Ana Laguna**, **Marie Claude Pietragalla**, **Mikhail Baryshnikov**. Carolyn Carlson cuenta con Eva para la creación de una coreografía en la Bienal de Venecia de 1999.



Flamenco Women (1997) del director británico **Mike Figgis**, supone su primer contacto con el cine. La colaboración en este documental no deja indiferente a su director quien la convoca nuevamente para *Hotel* (2001) largometraje de ficción donde Eva comparte experiencias con John Malkovich entre otros.

Desde la creación de su Cia. Eva realiza giras mundiales y nacionales por los mejores teatros del mundo y de España; desde el teatro de la Zarzuela donde "El Huso de la Memoria" inauguró su 150 aniversario, hasta la Opera de Sydney donde "Eva" fue testigo de la primera presencia de la danza flamenca en este templo de la música, pasando por el teatro de la Ville, Sadler's Wells, Royal Albert Hall, City Center, Opera de Dusseldorf, Teatro Municipal de Sao Paulo..... Eva Yerbabuena Ballet Flamenco mantiene vivo todo su repertorio.

La proyección tanto nacional como internacional de estos trabajos y la labor de Yerbabuena como bailaora y coreógrafa es reflejo de los numerosos e importantes galardones recibidos. Entre ellos cabe citar, el **Premio Flamenco Hoy**, en la categoría de mejor Bailaora, los años 1999, 2000 y 2001; el **Premio Nacional de Danza en 2001**, **Premios Giraltillos de la XII Bienal de Flamenco de Sevilla**, como mejor Intérprete y Bailaora, en 2002; de la XIV Bienal de Flamenco al mejor baile, en 2006; **Premio Time Out**, como mejor intérprete femenina de danza, 2003; **Premios Max de las Artes Escénicas** como mejor Intérprete Femenina de Danza y Mejor Espectáculo de Danza por *Eva: A cal y canto*, 2005; **Premios Max de las Artes Escénicas** como mejor Intérprete Femenina de Danza, 2006 por *Cuatro Voces*. **Medalla de Andalucía**, concedida en febrero 2007. Durante el 2008 Eva Yerbabuena Ballet Flamenco ha estado de gira por las principales ciudades de Estados Unidos, participando en la programación del Festival Flamenco de Nueva York y ha llevado una gira por Brasil y Chile dentro de la programación de los principales teatros de Santiago de Chile, Sao Paulo, Rio de Janeiro y Brasilia entre otros. El pasado mes de Septiembre fue invitada por Pedro Almodóvar para participar en el homenaje que el Ayuntamiento de Madrid le hacía al director manchego.



PACO JARANA

Nace en Sevilla en 1966. Sus primeros contactos con la guitarra y el flamenco se producen a los 8 años de la mano de su padre, Luis Franco. Completó sus conocimientos de la guitarra flamenca con los estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, donde conoció la guitarra de concierto. Su interés por la composición es patente y así lo demuestran los numerosos encargos que recibe de grandes

figuras de la danza flamenca, como Mario Maya, Farruco, Matilde Coral, Javier Latorre... Asimismo y desde 1998, es compositor de la música de los espectáculos de Eva Yerbabuena Ballet Flamenco (*Eva, 5 Mujeres 5, La Voz del Silencio, A Cuatro Voces* y *El Huso de la Memoria*) por los que ha recibido el reconocimiento de los profesionales con premios como el Giraldillo 2004 a la mejor música original por *A Cuatro Voces*. La Bienal de Sevilla 2006 le otorga el Giraldillo al mejor toque. En el 2008 ha presentado junto a Segundo Falcón su primer trabajo en solitario "En el Bar Iberia", dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla.